

Que le Printemps brille par tout icy,
 Ou ne fasse point voir son éclat ordinaire,
 Ce n'est pas mon soucy:
 J'ayme, je suis aymé de ma jeune Bergere,
 5 Et parmy les tendres amours
 On ne manque pas de beaux jours.

The image shows a musical score for the piece 'Que le printemps brille'. It begins with a large, ornate initial 'M' containing a fleur-de-lis. To the right of the initial is the first staff of music, which starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Below the first staff is the second staff of music, also in treble clef and 3/4 time. The lyrics are written below the staves: 'Ve le Printemps brille' under the first staff, and 'partout icy, Ou ne fasse point voir son éclat' under the second staff.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, ♯, 2 et 3

Sources

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 3^v-4, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]

B $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debouset, & autres auteurs*, ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 127, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut₁) et bc chiffrée; même dessus, avec des variantes rythmiques; basse différente.

Variante textuelle

4: « J'aime et je suis aimé » B

Note

Dans la source B, il est précisé: « au recueil d'airs 1675, f. 3.^v ».

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga